



- EXPOSITIE -

Liefde

in tijden van **dekolonisatie**

In Museum Sophiahof is vanaf deze maand de expositie *BIAK Stories* te zien.
Een liefdesverhaal tegen de achtergrond van het einde van een koloniaal tijdperk.

Door Ricci Scheldwacht // Fotografie: Piet Verhoeckx



De beelden zijn betoverend. Als een filmster poseert een jonge vrouw bekoorlijk bij een baai aan een azuurblauwe zee. De kleuren zijn adembenemend. Alsof we in een paradijselijk oord zijn beland waar de dagen eindeloos zijn en het leven zorgeloos. Toch is dat maar een deel van het verhaal, want achter alle verleidelijke pracht gaat een geschiedenis schuil van diaspora, trauma en een dreigende oorlog.

BIAK Stories is de titel van de reizende tentoonstelling van Monique Verhoeckx die bestaat uit een multimedia-installatie waarop dia's worden geprojecteerd die eind jaren 50 door haar vader Piet, een verwoed amateurfotograaf, in Nieuw-Guinea zijn gemaakt.

De vrouw in beeld is haar moeder Hertha, in de expositie Etta genoemd. Toen die voor de camera poseerde was zij getrouwd met iemand anders. Die liefdesgeschiedenis – een driehoeksverhouding aan het einde van een koloniaal tijdperk – staat centraal in het verhaal dat Monique Verhoeckx in *BIAK Stories* vertelt. Een fictief verhaal, zegt ze. Maar wel een dat is gebaseerd op het leven van haar ouders.

Op 1 oktober 2022 was het zestig jaar geleden dat Nederland definitief afscheid nam van het laatste stukje Nederlands-Indië. Onder grote druk van de internationale gemeenschap droeg Nederland het gezag over Nieuw-Guinea in 1962 over aan de Verenigde Naties.



'De werkelijkheid alleen maar registreren is niet aan haar besteed'

Tegen de achtergrond van die historische gebeurtenis volgen we het liefdesverhaal aan de hand van drie brieven die door drie acteurs op band zijn ingesproken. De brieven zijn afkomstig van de drie hoofdpersonen, maar werden geschreven door Monique Verhoeckx, al liet die zich daarbij wel weer inspireren door de brieven die haar ouders en de eerste man van haar moeder in werkelijkheid aan elkaar schreven.

Het spel tussen fictie en werkelijkheid is een terugkerend element in het werk van Monique Verhoeckx. Fictie die dicht op de werkelijkheid zit en daaraan is ontleend of soms zelfs daarmee samenvalt. De werkelijkheid alleen maar registreren is niet aan haar besteed. Als kunstenaar wil ze die naar haar hand zetten.

Eerder maakte ze de documentaire *De Schattenberg* over de opvang van Indische families in Nederland na de onafhankelijkheid van Indonesië. Daarvoor volgde ze twee families in een re-enactment, maar vormde haar eigen familie wel weer het beginpunt. Ook haar eigen moeder werd na haar aankomst in Nederland op *De Schattenberg* ondergebracht. In dit voormalige Kamp Westerbork ontmoette Monique's moeder ook haar eerste echtgenoot. Een gegeven

dat Monique weer verwerkte in *Biak Stories*.

Het is zoals een roman en alles wat in een roman staat hoeft ook niet waar te zijn, zegt Monique Verhoeckx. In de experimentele speelfilm *Flat Earth* volgde ze de levens van haar grootvader en haar vader, die ze voor de film in een fietsenstalling liet werken. 'Omdat het over mijn vader ging, dachten de mensen dat hij ook echt in een fietsenstalling werkte en dat was natuurlijk niet zo.'

Naast de multimedia-installatie worden er ook voorwerpen uit Nieuw-Guinea getoond, waaronder privé-objecten uit Monique's eigen collectie, zoals onder meer een grote schelp, vliegtickets van Amsterdam naar Biak, kleding en de camera van haar vader. Ook werd er een speciale collectiemiddag voor het publiek georganiseerd waarop bezoekers van het museum hun eigen objecten uit Nieuw-Guinea konden inzenden voor de inrichting van Het Museum van Nederlands Nieuw-Guinea.

Biak Stories is een initiatief van Monique Verhoeckx en Eddy Appels.

BIAK Stories is vanaf 1 oktober te zien in Museum Sophiahof in Den Haag. www.museumsophiahof.nl

Belanja bij Moesson shop



Prijs € 22,99

Bent u al in onze winkel geweest aan het Noordeinde 122 in Den Haag?

Een bezoekje waard, al zeggen we het zelf. En dan niet alleen voor een kopje koffie met spekkoeke. U vindt er de mooiste nieuwe boeken, maar ook een fijne collectie tweedehands boeken om in te neuzen. En we hebben natuurlijk allerlei leuke cadeauartikelen. Zien we u snel?

Makan to Go

Hapje mee voor onderweg? Dat kan natuurlijk het beste in zo'n leuke rantang. Diverse kleuren en maten (alleen in de boekhandel)



Vanaf € 16,50

TERUG NAAR INSULINDE

In de nieuwste roman van Elle van Rijn volgen we de zeventienjarige Rosa. Zij is een opstandig maar vooral ongelooflijk dapper meisje. Ze slaagt erin meerdere keren uit het kamp te ontsnappen om voedsel voor haar familie te zoeken. Naast de spannende beschrijvingen van deze avontuurlijke strooptochten worden we deelgenoot van haar innerlijke gedachten, haar problematische relatie met haar moeder en zus en de invloed die de oorlog daarop heeft.

Prijs € 1,50

INDO

We kondigden het al aan in ons juninummer, toen *Moesson* naar Den Haag verhuisde en hij is er hoor: de 'Ik ben en ik blijf Indo'-sticker. (alleen in de boekhandel).



Prijs € 17,50

MOESSON AGENDA 2023

Ook voor 2023 kunt u weer zo'n mooie agenda bestellen. Dit keer met heerlijke recepten! Iedere maand een ander gerecht, veel illustraties en leuke teksten over onze favoriete bezigheid. De cover is ontworpen door illustrator Gigi van Grevenbroek.

Bestel 'm nu vast online en betaal maar € 17,50! (de agenda wordt dan in oktober geleverd).



Prijs € 10,00

KALENDER 2023

Onze vaste fotografen deelden hun mooiste foto's met ons voor de Moessonkalender van 2023. Elke maand genieten van een prachtig landschap, fascinerend straatbeeld, of een beeld vol herinneringen.

Bestel 'm nu vast online en betaal maar € 10,- (de kalender wordt in oktober geleverd)